

¿Existe la "brecha musical"?

Cuando no concurren las mismas oportunidades entre distintos sectores de la población para acceder a las nuevas tecnologías, y con ello al conocimiento, se habla de la existencia de una *brecha digital*. Pero, ¿ocurre algo similar con la música?, ¿una **carencia de educación musical** debida a insuficientes recursos económicos puede indicar la existencia de una **brecha musical**?

Una amplia diversidad de investigaciones vinculan a la **música** como **eficaz herramienta educativa** contribuyendo a una mejora de las [funciones cognitivas](#) (1). En la actualidad, una de las disciplinas más innovadoras en el campo de la educación es la denominada "neuroeducación", que aúna los conocimientos pedagógicos con las neurociencias, y que debería considerar y tener en cuenta en sus programas formativos, la importancia de la educación musical en el [desarrollo y maduración cerebral](#) del escolar (2).

Investigaciones de [Nina Kraus y Samira Anderson](#) (3) han hallado una relación entre las **deficiencias auditivas** de escolares pertenecientes a familias de **bajo nivel socioeconómico**, en relación con aquellos que provienen de entornos sociales más favorecidos. Registros de los impulsos nerviosos en el tronco encefálico en respuesta a la sílaba "da" (se considera una respuesta auditiva compleja) indican un procesamiento neuronal subcortical **con mayor ruido** en aquellos niños que asisten a las mismas escuelas y que tienen la misma edad, sexo y origen étnico, pero que difieren en el nivel socioeconómico.

En otra investigación anterior, liderada por [Jessica Slater](#) (4), se evaluó, mediante un estudio longitudinal de 12 meses, **la influencia de la educación musical** en un grupo de escolares de sectores poblacionales con pocos recursos económicos. Los resultados indicaron que en dicho grupo hubo un **efecto significativo en el aprendizaje de la lectura**, en relación al grupo control que no recibió formación musical. La educación musical, por tanto, puede contribuir a desarrollar dichas habilidades cognitivas en escolares de sectores poblacionales pertenecientes a estratos socioeconómicos **más desfavorecidos**.

¿Es la música un instrumento adecuado para contribuir positivamente en la alfabetización infantil en sectores poblacionales con escasos recursos? Si dichas poblaciones no tienen la oportunidad de acceder a la educación musical, ¿podemos pensar en que también existe una "brecha musical", además de la ya conocida "brecha digital"?

Jordi A Jauset, Ph.D.
Divulgador científico

Referencias

- 1.- Jauset-Berrocal, J.A., Martínez, I., y Añaños, E. (2017). Aprendizaje musical y educación: aportaciones desde la neurociencia. *Cultura y educación*, 29 (4), 833-847, DOI: [10.1080/11356405.2017.1370817](https://doi.org/10.1080/11356405.2017.1370817)
- 2.- Jauset-Berrocal, J.A. (2017). *¿La música distrae? Neuromúsica y educación*. Almería, Círculo Rojo.
- 3.- Kraus, N., & Anderson, S. (2015). [Low Socioeconomic Status Linked to Impaired Auditory Processing.](#) *The Hearing Journal*, 38-40.
- 4.- Slater, J., Strait, D.L., Skoe, E., O'Connell, S., Thompson, E., et al. (2014). Longitudinal Effects of Group Music Instruction on Literacy Skills in Low-Income Children. *Plos One* 9(11), e113383. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0113383>.